



LA VALLE DEI TESORI

CAPOLAVORI ALLO SPECCHIO

12 GIUGNO - 19 NOVEMBRE 2006

UNA MOSTRA NEL TERRITORIO DELL'EMPOLESE VALDELSA

www.piccoligrandimusei.it/valledeitesori

SPECIALE SCUOLA

**INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI,
INCONTRI E VISITE DIDATTICHE**

L'Ente Cassa di Risparmio di Firenze riconferma l'impegno nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico e architettonico del territorio fiorentino con una importante mostra nell'Empolese Valdelsa. Capolavori provenienti da grandi musei come la Galleria degli Uffizi e Palazzo Medici Riccardi di Firenze o la Galleria Borghese di Roma sono messi a confronto con opere meno conosciute dei piccoli grandi musei che ospitano la mostra.

La mostra, curata da Rosanna Caterina Proto Pisani e promossa dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze con il contributo della Regione Toscana, si svolge dal 12 giugno al 19 novembre 2006; le sedi espositive sono cinque musei del territorio dell'Empolese Valdelsa; la visita alla Gerusalemme di San Vivaldo a Montaione completa l'itinerario. In occasione di *La valle dei tesori* sono previsti servizi di visita guidata, laboratori e incontri con gli insegnanti.

LUOGHI DI ESPOSIZIONE

Museo di Santa Verdiana,
Castelfiorentino
Museo di Arte Sacra,
Certaldo

Museo della Collegiata
di Sant'Andrea, Empoli
Museo di Fucecchio
Museo di Arte Sacra, Montespertoli
La mostra si integra con la visita alla Gerusalemme di San Vivaldo, Montaione.

DURATA DELLA MOSTRA

Dal 12 giugno al 19 novembre 2006

ORARIO UNIFICATO DI APERTURA

Giovedì - venerdì - sabato - domenica -
lunedì: ore 10-13 e 15-19

BIGLIETTO PER GRUPPI SCOLASTICI
gratuito

INCONTRI CON VISITA GUIDATA GRATUITA PER GLI INSEGNANTI

Per gli insegnanti che intendono accompagnare la propria classe in visita all'esposizione, sono previsti quattro incontri con i curatori del progetto (la prenotazione è obbligatoria):

*Lunedì 18 e giovedì 21 settembre
alle ore 15.30*

Visita alla mostra nel Museo della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli e nel Museo di Fucecchio;

*Lunedì 25 e giovedì 28 settembre
alle ore 15.30*

Visita alla mostra nel Museo di Santa Verdiana a Castelfiorentino, nel Museo di Arte Sacra a Certaldo e nel Museo di Arte Sacra a Montespertoli

PROPOSTE DIDATTICHE SINGOLI MUSEI

Laboratori e visite guidate gratuite alla mostra nei singoli musei saranno realizzati dalle Sezioni didattiche museali permanenti a partire dall'inizio dell'anno scolastico. La prenotazione è obbligatoria.

Prenotazioni per le iniziative didattiche per i musei dei comuni di Castelfiorentino, Certaldo, Montespertoli e San Vivaldo
Ass. Polis, tel. 0571 663580
lun e mer 9-12, dal lun al ven 15.30-18.30
Per il Museo della Collegiata di Sant'Andrea a Empoli
tel. 0571 757829 / 757729
dal lun al ven 9-13, mar e gio 15-18
Per il Museo di Fucecchio
Promocultura, tel. 0571 244304,
tutti i giorni ore 10-13; 15-19

ITINERARI NEI MUSEI

Itinerari, laboratori e visite guidate alla mostra in due sedi museali saranno realizzati a pagamento al costo di € 80, per gruppi di massimo 25 studenti esclusi gli insegnanti / accompagnatori, per una durata di circa tre ore (compreso lo spostamento). Sarà possibile inoltre effettuare itinerari personalizzati, in sedi museali scelte dagli insegnanti, per una durata massima di sei ore, al costo di € 120. La prenotazione è obbligatoria.

Informazioni e prenotazioni per gli incontri con gli insegnanti e per gli itinerari
Promocultura, c/o Museo di Fucecchio,
tel. 0571 244304, tutti i giorni ore 10-13; 15-19



Ricalca la formula della fortunata mostra *Le Madonne del Chianti*, svoltasi nel 2005, la nuova esposizione organizzata dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze nei "piccoli musei" della provincia di Firenze.

Ne *La Valle dei Tesori* il percorso di bellezza e spiritualità attraversa i musei dell'Empolese Valdelsa: se la Vergine era il filo conduttore della mostra nel Chianti fiorentino, è qui l'arcangelo Gabriele dell'*Annunciazione* di Sandro Botticelli (dalla Galleria degli Uffizi) il corifeo dell'esposizione. Nell'edizione attuale, gli Uffizi "vanno in campagna" con un capolavoro tra i più prestigiosi delle loro collezioni, quasi a suggellare il rapporto mai interrotto fra Firenze e il suo contado. Una campagna, quella fiorentina, che, oltre ad essere, per i suoi stessi caratteri urbanizzati, un'estensione della città, la cinge quasi fisicamente in un abbraccio così come, fin dai lontani secoli medievali, si strinse intorno alla Repubblica gigliata costituendo una corona di castelli a sua difesa contro le altre città della Toscana sue nemiche, ma che in cambio ricevette aiuto per raggiungere l'autonomia dai signori feudali e costituirsi in comuni autonomi.

Sulle tracce di un glorioso passato vissuto con forte orgoglio municipale, dove erano gli antichi castelli vi sono

adesso i piccoli musei locali d'arte sacra, che sorgono autonomi, ma sono emanazione diretta dei musei cittadini. "Gli Uffizi di campagna", così definiti in più occasioni da Antonio Paolucci, tali sono in realtà vantando opere che potrebbero figurare in un grande museo cittadino, addirittura agli Uffizi: da Cimabue a Taddeo Gaddi, da Lorenzo Monaco a Masolino a Fra Filippo Lippi, per citare solo alcuni degli esempi più eloquenti.

Il percorso espositivo comincia dunque dal Museo della Collegiata di Sant'Andrea di Empoli, dove l'*Annunciazione*, eseguita da Sandro Botticelli per l'antico ospedale di San Martino alla Scala, è messa a confronto, in maniera speculare, con l'*Annunciazione* di Francesco Botticini, parte della collezione permanente del museo.

È ancora l'arcangelo Gabriele ad accompagnare la visita al Museo di Fucecchio, dove sono accostate la *Natività tra san Michele Arcangelo, san Clemente, santa Marta e san Pietro*, sormontata dalla lunetta con la *Trinità e i quattro evangelisti* e la *Visitazione e lunetta con Dio Padre* proveniente dalla Pieve di Santo Stefano di Montopoli Valdarno, entrambe opera di Giovanni Larciani o da Larciano, recentemente identificato con il cosiddetto Maestro dei paesaggi Kress. Sono esposte in occasione della mostra altre due

opere del Larciani, la *Madonna col Bambino* in prestito dalla Galleria Borghese di Roma e la *Madonna col Bambino* dal Museo d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo.

Due sono le *Annunciazioni* poste specularmente a contrasto al Museo di Santa Verdiana di Castelfiorentino: l'*Annunciazione* di Mariano d'Agnolo Romanelli e quella proveniente dalla chiesa di San Francesco a Pisa, attribuita di recente a Francesco di Valdambri. Nel Museo di Arte Sacra di Montespertoli sono invece chiamate a confrontarsi due opere di Filippo Lippi: la *Madonna col Bambino*, l'icona del museo, e la *Madonna col Bambino* giunta in prestito da Palazzo Medici Riccardi. L'ultima tappa del percorso della Valdelsa porta infine al Museo d'Arte Sacra di Certaldo, con lo spettacolo più monumentale, ma anche più emozionante, nel confronto tra due crocifissi in legno scolpito e dipinto di dimensioni straordinarie: il duecentesco *Cristo* di Certaldo e il grande *Crocifisso* ligneo proveniente dalla chiesa di San Vincenzo a Torri, nel Comune di Scandicci.

Il confronto suggerito dalla mostra tra capolavori di artisti coevi è un'occasione per comprendere e riflettere sull'arte figurativa occidentale, i passaggi e le soluzioni nuove che ogni epoca nasconde e per far conoscere i piccoli grandi musei della provincia.



PICCOLI,
GRANDI MUSEI



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Polo
Museale Fiorentino
Soprintendenza per il Patrimonio
Storico, Artistico ed Etnoantropologico
per le province di Firenze, Pistoia e Prato

Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Diocesi di Firenze
Regione Toscana
Provincia di Firenze
Circondario Empolese Valdelsa
Comune di Capraia e Limite
Comune di Castelfiorentino
Comune di Cerreto Guidi
Comune di Certaldo

Comune di Empoli
Comune di Fucecchio
Comune di Gambassi Terme
Comune di Montaione
Comune di Montelupo Fiorentino
Comune di Montespertoli
Comune di Vinci